

## FICHE N°8 : L'EVOLUTION DE LA COMMUNICATION

« Bonjour !

Nous sommes deux ancêtres du Prince et de la Princesse qui habitent le château, le chevalier Louis et moi-même, son épouse, Gabrielle. Nous allons t'aider à en savoir plus !

La communication est très importante pour pouvoir transmettre ses connaissances et ses souhaits. Depuis des années il y a plusieurs moyens de communication qui existent, notamment les livres. Dans la demeure de Serrant, tu retrouveras dans la bibliothèque des livres par milliers. »



### Connais-tu ?

Le premier livre imprimé au Moyen-âge fut la Bible !

**Les scribes** : C'était le nom donné aux personnes qui étaient chargées de l'écriture, notamment en Egypte ancienne.

**Un codex** : Il s'agit de la forme du livre apparue au III<sup>ème</sup> siècle. Les feuilles y sont reliées entre elles après avoir été cousues.

**Le scriptorium** : C'est le lieu de travail des moines copistes et enlumineurs, ils y copiaient, décoraient, reliaient et conservaient les livres.

**Les ondes** : Il s'agit d'une énergie qui entraîne la matière dans un mouvement. Par exemple, une pierre qui tombe dans l'eau entraîne un mouvement de vague qui se prolonge, ce sont des ondes. Les ondes électromagnétiques sont invisibles, ce sont elles qui sont utilisées pour la communication.

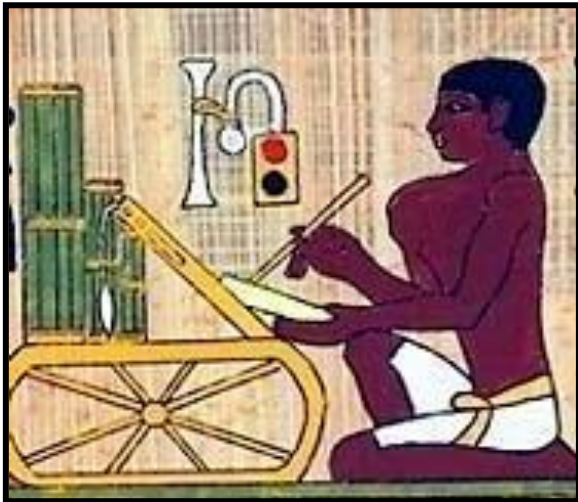
**Un manuscrit** : C'est un texte écrit à la main, c'est le contraire d'un imprimé.

**La calligraphie** : Il s'agit de l'art de bien former les lettres.



## L'enluminure

L'enluminure est une peinture ou un dessin qui décore un texte souvent *manuscrit*. Ce sont les moines enlumineurs qui se chargeaient de décorer les livres écrits par les moines copistes. Les premières enluminures furent faites en Egypte ancienne, à l'époque des pharaons, sur du papyrus. Mais le parchemin est un support plus adapté aux enluminures car il est plus épais et supporte bien les encres et les couleurs.



La première lettre d'un paragraphe ou d'un chapitre est souvent décorée, on l'appelle alors lettrine. L'écriture est souvent voulue esthétique, c'est-à-dire belle, on appelle cela de la *calligraphie*. Le thème des livres était souvent religieux, les moines réalisaient ces décorations pour que l'œuvre soit belle et donc qu'elle serve la grande gloire de Dieu.

Depuis toujours, les hommes ont eu besoin de communiquer entre eux. Pour cela ils ont utilisé le dessin fait avec un bâton dans la terre, les gestes et les signes des mains, le son de leur voix et la parole, la danse, le tam-tam, les signaux de fumée chez les amérindiens...

Mais toutes ces façons de communiquer sont éphémères. C'est-à-dire qu'elles ne durent pas dans le temps. Pour qu'il y ait une trace de ce qu'on a voulu exprimer, il faut l'écrire.

L'écriture est apparue entre le IX<sup>ème</sup> et le IV<sup>ème</sup> millénaire avant JC. Le premier support qu'on a utilisé pour écrire fut le bois, notamment le bambou en Chine.

Puis on a utilisé des tablettes d'argiles qui, une fois recouverte d'écriture, étaient cuites pour conserver leur contenu.

La soie fut également utilisée plus tard en Chine, l'or, le bronze, la poterie, l'écaille... Tous les matériaux où l'on peut écrire quelque chose furent utilisés.

En Egypte, en Grèce et à Rome, durant l'Antiquité, c'était le papyrus qui remplaça les tablettes d'argile. Il est plus léger et plus facile à transporter. Le livre est alors un grand rouleau de papyrus collé. Ceux qui écrivent dessus sont appelés les *scribes*.

Au III<sup>ème</sup> siècle av JC, le parchemin est créé. Il est fait de peaux d'animaux, il est donc plus solide, on peut effacer ce qui a été écrit et il se conserve plus longtemps. Mais il coûte beaucoup plus cher, pourtant le parchemin va progressivement remplacer le papyrus. Le livre apparaît alors sous la forme du **codex**. Les livres sont copiés ou écrits et conservés dans le **scriptorium** du monastère par les moines copistes.

Le parchemin est utilisé durant tout le Moyen-âge, mais au XIV<sup>ème</sup> siècle, il est remplacé par le papier. Ce dernier support fut utilisé tout d'abord pour des éditions plus simples, le parchemin était réservé aux productions luxueuses. La technique de fabrication du papier arriva en Europe grâce aux musulmans\* qui habitaient alors l'Espagne.



En 1450, Gutenberg invente l'imprimerie, ce qui va révolutionner la production des livres. Cela va permettre de multiplier leur édition, donc de réduire leur prix d'achat. L'accès au livre est plus facile et leur diffusion plus importante. Les idées que ces livres contiennent vont donc être partagées dans toute l'Europe.

Depuis plus d'un siècle, les moyens de communication ont évolué. Il y a toujours le livre, mais on communique beaucoup à présent par les **ondes**. Dès le XVIII<sup>ème</sup> siècle, le télégraphe est inventé, grâce à un code, des messages peuvent être transmis d'un point à un autre. Ces messages sont appelés des télégrammes.

En 1837, l'alphabet morse est inventé par Samuel Morse, il s'agit d'un code permettant de transmettre un texte grâce à des signaux soient sonores, lumineux ou gestuels.

En 1876, c'est le téléphone qui est créé, à cette époque on ne voyait pas du tout l'utilité de cet appareil !

Le XX<sup>ème</sup> siècle on connaît beaucoup d'autres innovations permettant de communiquer ; la télévision, l'ordinateur, le téléphone portable, Internet. Cette dernière invention est aussi révolutionnaire que le fut l'imprimerie au Moyen-âge. Elle permet de diffuser un savoir important dans le monde entier, sans support physique.