

FICHE N°7 : L'EVOLUTION DES VETEMENTS

« Bonjour !

Nous sommes deux ancêtres du Prince et de la Princesse qui habitent le château, le chevalier Louis et moi-même, son épouse, Gabrielle. Nous allons t'aider à en savoir plus !

Dans la demeure de Serrant, beaucoup de personnes ont vécu à différentes époques. Tu remarqueras sur leurs portraits présents au château, que toutes ne s'habillèrent pas de la même façon ! »



Connais-tu ?

Les premiers bijoux étaient faits de silex, d'ambre et de coquillages, ce sont les hommes préhistoriques qui les portaient.

La première aiguille est apparue au cours de la préhistoire, elle était en os.

Une fibule : Il s'agit de l'ancêtre de l'épingle à nourrice.

Une fraise : Il s'agit d'un col plus ou moins rigide que portaient les hommes à la Renaissance.

Des trousses : Elles sont les hauts-de-chausses, c'est-à-dire la partie haute des chausses, sorte de grandes chaussettes qu'on portait depuis le Moyen-âge. Les trousses apparaissent à la Renaissance.

Une mouche : Pour se maquiller, les gens du XVIII^{ème} siècle fixaient sur leur visage un faux grain de beauté, c'est la mouche. En fonction de l'endroit où la mouche était posée, la personne indiquait son humeur.

Un faux-cul : Au cours du XIX^{ème} siècle, les femmes portaient sous leurs robes un petit coussin pour rehausser leur postérieur et ainsi accentuer la courbe de leur silhouette.

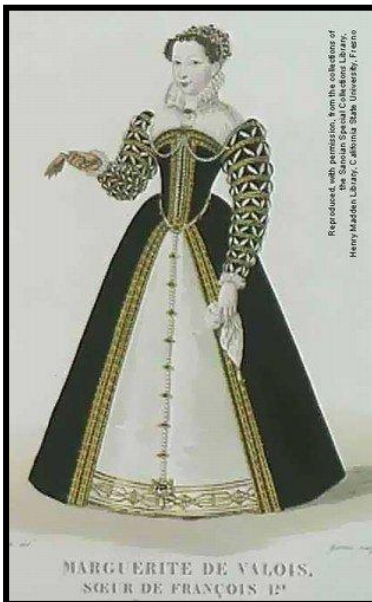
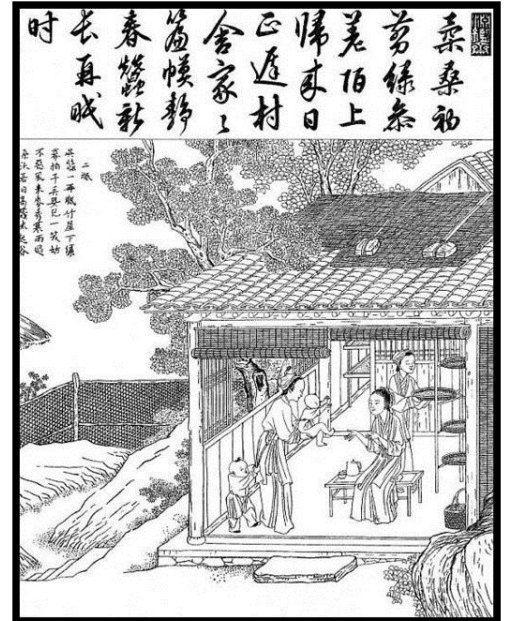


Le ver à soie

La soie vient de la chenille du papillon appelé Bombyx du mûrier. La chenille sécrète une bave qui en durcissant forme des fils, puis un cocon dans lequel elle se développe. Les fils de ce cocon sont ensuite déroulés pour obtenir de la soie.

Longtemps un mystère, la soie était développée par les Chinois, qui en avaient seuls le secret, depuis 3 000 ans avant J-C. Elle a donné son nom à la Route de la soie, qui est un ensemble de routes commerciales reliant l'Europe à l'Asie. On y transportait de nombreuses marchandises notamment de la soie.

Ce n'est qu'en 522, que le secret de la soie fut connu de tous, avec deux moines byzantins qui rapportèrent des cocons de Chine. Ce fut une révolution.



Les hommes ont commencé à se vêtir il y a plusieurs milliers d'années. Le premier but était de se protéger du froid. Pour cela on utilisa la peau des animaux qui une fois tannée est appelée cuir, ainsi que leur fourrure.

Dans les pays les plus froids, on est plus couvert que dans les pays chauds, comme en Afrique où on porte plus de bijoux que de vêtements.

Le costume a servi par la suite à montrer sa richesse et à quelle tribu ou groupe on appartenait. C'est ce qu'on appelle la mode.

Sous l'Antiquité

Les hommes vont porter des vêtements tissés. Le tissu se développe avec l'évolution des métiers à tisser.

En Egypte, le lin est le tissu utilisé couramment. Les hommes portent un pagne et une écharpe autour de la taille, appelée le Chendjit. Les femmes portent une robe très étroite. Tous sont rasés dès l'adolescence, ils portent des perruques, sont parfumés et très maquillés.



Dans la Grèce Antique

Les hommes portent le Chiton, une tunique de lin courte et sans manches, avec une ceinture. Les femmes portent également le Chiton, qui est plus long et avec des manches. Par-dessus elles portent en plus le Péplos, une tunique fixée à chaque épaule par une *fibule*.

Chez les Romains

Les vêtements sont semblables à ceux des grecs. Les hommes portent la toge, qui se portait au-dessus d'une tunique.

Au Moyen-âge

Les armures vont se développer avec les différentes invasions germaniques et scandinaves*. L'homme porte en dessous une tunique avec les manches longues serrées au niveau des poignets, c'est la Cotte. Le Surcot est la tunique portée dessus qui va jusqu'aux genoux. Le tout était recouvert de la cotte de mailles pour se protéger. Des chausses étaient enfilées jusqu'en haut des jambes. La femme portait également le Surcot qui était plus long et échancré.

A partir du XIV^{ème} siècle

Le costume évolue et on commence à distinguer les vêtements des hommes et des femmes.

Les hommes vont porter le pourpoint, une veste serrée au col, qui était rembourrée. Le col est agrandi par une *fraise*. Ils portent également des hauts-de-chausses qu'on appelle des *Trousses*. Les femmes portent une robe avec une jupe et un corsage en dessous. Le corsage possède un corset, un col et des manches longues, étroites aux poignets, au point qu'il faut les recoudre après chaque enfilage. Le col est également augmenté d'une collerette.



Au XVII^{ème} siècle

Les vêtements vont être plus austères, plus sombres. Les femmes vont porter des robes avec des manches plus volumineuses et un plateau sur les hanches pour agrandir celles-ci.

Sous Louis XIV, l'abondance des détails et des couleurs apparaît. Les rubans seront très utilisés.

A partir de 1705, la mode féminine change souvent, selon les goûts des reines et des favorites royales*.

Au XVIII^{ème} siècle, le corsage n'a plus de corset mais des baleines. Hommes et femmes portent des perruques poudrées, ils se teignent le visage en blanc, portent des *mouches*, du fard à joue et du rouge à lèvres.

A la Révolution Française

Les sans-culottes, qui portaient le pantalon, annoncent la fin des trouses et des bas, la « culotte » porté par les nobles. Les femmes portent des robes à taille haute, avec les bras dégagés et un grand décolleté.

A la fin du XIX^{ème} siècle, c'est ce qu'on appelle la Belle Epoque*, les femmes portent des robes avec des corsets et des *faux-culs* pour leur donner une silhouette en S.