

FICHE N°4-B : LE CHATEAU RENAISSANCE

« Bonjour !

Nous sommes deux ancêtres du Prince et de la Princesse qui habitent le château le chevalier Louis, moi-même, et mon épouse, Gabrielle. Nous allons t'aider à en savoir plus !

La demeure de Serrant possède l'architecture des châteaux de la Renaissance. Tu y retrouves beaucoup d'éléments le rappelant : le corps du bâtiment en U et une décoration empruntée à la mythologie grecque. »



Connais-tu ?

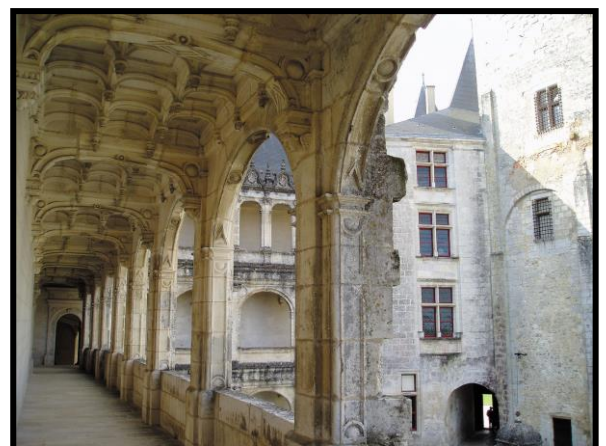
Une aile est un bâtiment qui se trouve sur le côté du corps de logis.

Un fronton est la partie supérieure d'une fenêtre ou d'un édifice, il est souvent triangulaire ou semi-circulaire.

Les jardins à la française sont venus d'Italie, ils sont aménagés de manière très régulière et symétrique, avec des terrasses et des jeux d'eau.

La loggia

C'est un couloir ouvert sur l'extérieur. Elle permet d'accéder aux différentes pièces du château. Cette construction vient d'Italie et a inspiré l'architecture des châteaux de la Renaissance. A Serrant, l'escalier était autrefois ouvert sans fenêtres, c'était une loggia.



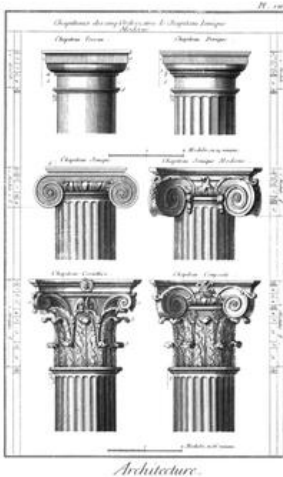


A la fin du XV^{ème} siècle, la Guerre de Cent Ans* est terminée. Les seigneurs souhaitent alors profiter des plaisirs de la campagne et vont entreprendre de grands travaux pour moderniser leurs châteaux et les rendre plus confortables. Ce sont des châteaux appelés « de transition » car ils possèdent des éléments de l'architecture Renaissance et du Moyen-âge. Petit à petit, les architectes vont supprimer les traces de l'architecture médiévale.

En 1453, Constantinople, la capitale de l'empire byzantin est prise par les Turcs. Les grands intellectuels propriétaires de manuscrits antiques s'enfuient vers l'Occident*. Cela va entraîner une redécouverte de l'Antiquité*, de ses savoirs et de son architecture.

A partir de là, les temples des Grecs et des Romains vont être repris comme modèles pour construire des palais en Italie.

En France, l'Italie inspire l'architecture des nouveaux châteaux. On retrouve donc : une cour rectangulaire, des *ails* avec de grandes ouvertures pour laisser entrer la lumière, des *frontons*, un décor avec des colonnes et des chapiteaux et parfois la présence d'une loggia. Le plan du bâtiment est en « U »*, il est symétrique et sépare la cour des *jardins à la française*.



L'architecture de l'Antiquité est faite en trois ordres, qui se retrouvent dans les châteaux de la Renaissance. Un ordre est une règle qui détermine le décor et la taille d'une colonne :

- L'ordre dorique est le plus simple, la colonne est composée de son fût avec un chapiteau sans décor qui le domine.
- L'ordre ionique est plus détaillé car son chapiteau a des volutes, une sculpture en forme de spirale.
- L'ordre corinthien a un chapiteau plus décoré par de grandes feuilles, il s'agit souvent de feuilles d'acanthé.